

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01. УП.02.**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Срок обучения 8 лет (1-8 класс),  
с дополнительным годом обучения (9 класс)**

**д. Бегуницы, Волосовский район  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки;

#### **V. Методические обеспечения учебного процесса**

- методические рекомендации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, отделении народных инструментов, отделении музыкального фольклора, инструментов эстрадного оркестра, искусство театра необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональных программ «Музыкальный фольклор», 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»**

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» по учебному плану для учащихся предусмотрен - 1 час индивидуальных занятий в неделю с 1 по 8 (9) класс;

Программа предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	Музыкальный фольклор (8)
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 35-45 минут.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9) летнее обучение	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с построением гамм правой рукой в одну октаву. Желательно с учетом программы ФГТ по сольфеджио, а именно: До, Ре, Соль, Фа мажор, возможен Ля минор. Ознакомление с аккордом Т53.

### **Второй год обучения**

Ознакомление с построением мажорных и минорных гамм правой рукой в одну октаву: До, Соль, Ре, Фа мажор, Ля, Ре, Ми минор. Игра тонических трезвучий.

### **Третий год обучения**

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на 1-2 октавы. Аккорд Т53- отдельно каждой рукой.

### **Четвертый год обучения**

Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **Пятый год обучения**

Гаммы: Ля, Ре, Ми, Соль, До минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

### **Шестой год обучения**

Гаммы: Си мажор, Си минор, Фа мажор, Фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в две-четыре октавы.

### **Седьмой год обучения**

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним аккорды и арпеджио на две-четыре октавы.

### **Восьмой год обучения**

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш (одна на выбор), аккорды и арпеджио к ним на две-четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Девятый год обучения**

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш (одна на выбор), аккорды и арпеджио к ним на две-четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Требования на техническом зачете**

По программе каждого года обучение с учетом возможностей обучающегося.

На зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы. На восьмилетних программах обучения исполнение этюда по желанию. На 5-летних программах обучения исполнение этюда - по желанию.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, прибауток, детских песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, изучение приемов звукоизвлечения, выработка навыков владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа легких одноголосных примеров. Знакомство с клавиатурой, понятиями: тон, полутон, со строением мажорной и минорной гамм, строением Т53. Знание понятий: тоника, тональность, лад.

Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям. В конце года проводится аттестация в виде контрольного урока. Концертные публичные выступления также могут быть зачтены как аттестация.

### **Примерные репертуарные списки**

- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», I ч., «Композитор», СПб, 2004 г.  
Этюды, упражнения, ансамбли, пьесы - по выбору.
- «Обучение по Ляховицкой с первых занятий».  
Ред. П. Егоров: I ч. «Из сборника для начинающих»- упражнения, ансамбли, пьесы, этюды- по выбору; III ч. «Упражнения и этюды»- по выбору, «Нота», СПб, 2004 г.
- Фортепианная игра. Общ. ред. Николаева, «Музыка», М, 1974 г. и другие издания - по выбору.
- «Калинка». Альбом для начинающего пианиста. Сост. Бакулов, К. Сорокин; I ч. «Советский композитор», М, 1987 г.
- «Малыш за роялем». Авт.-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий, «Советский композитор», М, 1986 г.- по выбору.
- «Первые шаги». Сборник для начинающих, сост. С. Голованова, I ч. «Упражнения, этюды, пьесы» - наиболее легкие; «Криптологос», М, 2002 г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Тетрадь I- начальный



период обучения. Сост. Ф.Станч, Н. Чернышева; «Композитор», СПб, 2002 г.

### **Ансамбли**

- И. Соколова «Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением», СПб, «Лань», 1997 г.- по выбору (учитель- ученик).
- Ж. Пересветова «Первые шаги», Школа фортепианного ансамбля, СПб, «Композитор», 2008 г.- наиболее легкие.
- «Первые шаги». Сборник для начинающих, II ч. Ансамбли. М, «Крипто-логос», 2002 г.- по выбору (учитель- ученик).
- «Музыкальный салончик». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ I-II классов- по выбору, СПб, «Союз художников», 2003 г.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над техническими приемами игры на фортепиано, звукоизвлечением. Упражнения на формирование правильных игровых навыков, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес, среди которых должны быть 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля. Мажорные гаммы: до, соль, ре мажор- каждой рукой на одну октаву, тонические трезвучия к ним (в виде аккорда). Чтение с листа несложных пьес каждой рукой отдельно.

Оценки за работу в классе и дома выставляются преподавателем по четвертям. В конце года проводится аттестация в виде контрольного урока. Концертное публичное выступление также может быть зачтено в качестве аттестации.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Гедике А.: Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр.1 (наиболее легкие)
- Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр.1.
- Гнесина Е.: Фортепианная азбука (по выбору).
- Лешгорн А.: избранные этюды для начинающих: № 1,2,3,6.
- Николаев А.: Детский альбом: Этюд.
- Черни К.- Гермер Г.: Избранные этюды, ч.1: № 1-7.
- Шитте А.: Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: № 1,2,3,5,7,20,21,22.
- Школа игры на фортепиано. Общ. ред. А. Николаева, ч.1 (этюды по выбору), М, 1974 г.

#### **Пьесы полифонического склада**

- Антюфеев Б.: Русский напев (Детский альбом).
- Беркович И.: Канон (25 легких пьес).
- Гедике А.: Соч. 36. Тетр.1: Фугато. Соч. 46. Ригодон.
- Школа игры на фортепиано. Под общ. ред. А. Николаева, М, 1974 г.:

Арман Ж.: Пьеса ля минор.

Аглинцова Е.: Русская песня.

Левидова Д.: Пьеса.

Курочкин В.: Пьеса.

- Юный пианист, вып.1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. М. 1973 г.:

Арре Э.: Эстонская народная песня.

Пирумов А.: Маленькая инвенция (раздел этюдов).

Шишаков Ю.: Прелюдия.

### **Пьесы**

- Александров А.: Шесть легких пьес: дождик накрапывает, Новогодняя полька.

- Беркович И.: 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Сказка.

- Гедике А.: Соч.36. Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая, В раздумье, Русская народная песня.

- Моцарт Л.: Юмореска, Менуэт (ре минор), Волынка (до мажор).

- Школа игры на фортепиано. Под общ. ред. А. Николаева, ч.1. М. 1972 г.:

Иорданский М.: Голубые санки, Веселые гуси.

Красев М.: Журавель, Веснянка.

- Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ. Ред. и сост. Б. Милич. Киев, 1970 г.:

Украинская народная песня, Два петушка.

Бачинская Н.: Украинская песенка, Кукушки.

Леденев Р.: Тихо все кругом.

Орловский Г.: Зайчик.

- Юный пианист, вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон. М. 1973 г.:

Красев М.: Елочка.

Леденев Р.: Лето прошло.

### **Произведения крупной формы**

- Дюбюк А.: Русская песня с вариацией.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Под. ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойм, ч.1. М. 1962 г. (по выбору):

Литкова Н.: Вариации на тему белорусской народной песни.

- Юный пианист, вып.1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. М. 1973 г. (по выбору).

### **Ансамбли**

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. и ред. С. Ляховицкая и А. Баренбойм,. М. 1962 г.:

Моцарт В.: Тема с вариациями, Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Калинников В.: Киска.

Глинка М.: Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1, 1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Балакирев М.: Хороводная.

Гречанинов А. Пьеса.

Витман В.: Детская песенка.

- Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М, 1974 г.:

Шуман Р.: Марш, Словацкая народная песня.

Векерлен Ж.: Пастораль.

Иорданский М.: Песенка.

- Юный пианист, вып.1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. М. 1973 г.:

Калинников В.: «Тень-тень».

Левина З.: «Тик- так».

Русская народная песня «Здравствуй, гостья- зима» (обр. Римского- Корсакова).

Помимо указанного в списках материала, для работы с учащимися первых лет обучения могут быть использованы:

- В. Зост, И. Зане и И. Калнынь. Школа игры на фортепиано.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1, 1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.

- «Брат и сестра», вып.2. Народные песни и легкие ансамбли.

Перелож. и сост. С. Кузнецовой.

- Л. Хереско. Музыкальные картинки. Ред. Н. Копчевский, Л.«Советский композитор», 1988 г.

- И. Лещинская, В. Пороцкий. «Малыш за роялем», М, «Советский композитор», 1986 г.

- Л. Баренбойм, Н. Перунова. «Путь к музыке», Л, «Советский композитор», 1989 г.

- А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» М, «Советский композитор», 1988 г.
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- «Обучение по Ляховицкой». Ред. П. Егорова, СПб, «Нота», 2004 г.
- «Альбом юного музыканта», вып.1. Ред.- сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб, «Композитор», 2002 г.

#### **Пример переводной программы**

- Красев М.: Журавель (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева. М, 1974 г.).
- Моцарт В.: Тема с вариациями- ансамбль.
- Арман Ж.: Пьеса (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева. М, 1974 г.).

### **3-й год обучения**

#### **Этюды**

- Школа фортепианной техники, вып.1. Сост. В.Дельнова и В.Натансон. М., 1966:  
Этюды по выбору
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. М.Соколова. Этюды, вып.1. М., 1972.
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1. Сост. А.Руббах. М., 1972.
- Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М., 1974: Этюды по выбору. Разные годы изданий
- Черни К. – Гермер Г. Часть 1. Этюды по выбору

#### **Полифонические произведения \***

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» - по выбору
- Гендель Г. Менуэты: (d том, F Dur, d том), Две сарабанды
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып.1. Под ред. Н.Кувшинникова, М., 1959 (по выбору)
- Педагогические пьесы для фортепиано, сб.П. Под ред. Н.Кувшинникова, М.-Л., 1939 – по выбору
- Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев.

---

\* По возможностям обучающихся

#### **Пьесы**

- Александров Ан. Соч.73. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба, Башкирская мелодия № 2

- Алябьев А. Пьеса соль минор
- Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано: Мазурка
- Васильев П. Четыре пьесы, Прогулка
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих, Соч.57.  
Мотыльки
- Шостакович Д. Марш, Танцы кукол
- Школа игры на фортепиано. Общ. ред. А.Николаева. М., 1972.
- Школа игры на фортепиано. Ред. Н.Кувшинникова и  
М.Соколова. М., 1963.

### **Произведения крупной формы \***

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор
- Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
- Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор
- Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор (Учебный репертуар для III класса ДМШ, ред.Б.Милич, Киев, 1970)  
«Сонатина для самых маленьких»
- Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ.  
Тетрадь III. Крупная форма. СПб, «Композитор», 2004.

---

\* По возможности. Возможно изучение более простых произведений.

### **Ансамбли**

- Бекман-Щербина Е. 3 детских пьесы для 2-х фортепиано в 4  
руки
- Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки
- Сборник русских народных песен в обработке М.Балакирева,  
Н.Римского-Корсакова, А.Лядова
- Школа игры на фортепиано. Сост.и ред.Н.Кувшинников и  
М.Соколов. М., 1963

### **4-й год обучения**

#### **Этюды**

- Школа фортепианной техники, вып.1. Сост. В.Дельнова и  
В.Натансон. М., 1966: Этюды
- Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и  
советских композиторов, тетрадь 1. Ред.и сост.А.Николаев и  
В.Натансон. М.-Л., 1999. Этюды № 20-23
- Школа игры на фортепиано. Сост.и ред. Н.Кувшинников и  
М.Соколов, для второго года обучения, раздел II. М., 1963.
- Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М.

1974. Часть 2. Этюды по выбору

- Черни К.- Гермер Г. Часть I. (по выбору)
- «Музыкальный салон» по ОКФ. Союз художников. СПб, 2003.
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып.2. Ред.и сост. А.Руббах и В.Натансон. М., 1968: Этюды № 7-19, 23, 25
- Школа игры на фортепиано. Сост.и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов, для второго года обучения, раздел II. М., 1965: № 18, 19

#### **Полифонические пьесы \***

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах – по выбору
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып.2. Сост.и ред.Н.Кувшинников. М.-Л., 1959
- Педагогические пьесы для фортепиано, сб.П. Ред.Н.Кувшинников. М.-Л., 1939.
- Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972.

Нееф К. Менуэт

Тюрк Д. Маленький балет

- Учебный репертуар для учеников II кл. ДМШ. Ред.и сост. Б.Милич. Киев, 1970.

#### **Пьесы**

- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих Соч.36. Пьесы – по выбору
- Зиринг В. Соч.12. Кукушечка
- Кабалевский Д. Соч.27. Ночью на реке, Печальная история
- Лядов А. Четыре русские народные песни
- Моцарт В. Аллегретто Си b мажор, Четырнадцать пьес: Ми b мажор
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Детский альбом, Болезнь куклы, Итальянская песенка
- Шуман Р. Первая утрата, Марш
- Артоболевская А. 1 л. «Встреча с музыкой» - по выбору
- Шостакович Д. Шарманка, Танец
- Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаев. М., 1972
- Школа игры на фортепиано. Сост.и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М., 1963:
- Пьерке Г. На мосту Авиньон
- Глюк К. Летняя ночь
- Вертгеймер И. Мелодия с аккордами

#### **Произведения крупной формы \***

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1

- Клементи М. Соч.36. Сонатина № 1 До мажор (ч.5)
- Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор, ч.2 (Милич Б., 3 кл.)
- Сорокин К. Детская сонатина: № 1 Ре мажор
- Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова, Сонатины для самых маленьких

#### **Ансамбли**

- Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки
- Юный пианист, вып.4. Ред.и сост. Л.Ройзман и В.Натансон. М., 1973
- Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих

#### **5-й год обучения**

##### **Этюды**

- Гедике А. Соч.47
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр.4
- Зиринг В. Соч.36. Этюды 1, 2
- Лак Т. Соч.172
- Лемуан А. Соч.37
- Черни К. – Гермер Г. Этюды
- Шитте А. Соч.68. 25 этюдов № 2, 3, 6, 9
- Школа фортепианной игры. Общая ред.А.Николаева. М. 1974. Этюды
- Школа фортепианной техники, вып.1. Сост.В.Дельнова и В.Натансон. М., 1966.

##### **Полифонические пьесы**

- Александров А. 5 лёгких пьес: Кума
- Бах. И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах
- Гедике А. Соч.60. Инвенция, Прелюдия ля минор
- Гольденвейзер А. Соч.11. Фугетты Ми мажор, ми минор
- Лядов А.«Подблюдная»
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и нач. XIX вв., вып.2. Сост. Н.Кувшинников. М.-Л., 1959.
- Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы, I-V кл. Сост. В.Натансон. М., 1969.

##### **Пьесы**

- Александров Ан. Избранные детские пьесы: Итальянский танец 12 лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен, № 8, 11, 12
- Бетховен Л. Экосезы
- Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано, Украинская мелодия

- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы
- Майкапар С. Маленькие новеллеты
- Осокин М. Детский альбом: Старинный вальс
- Чайковский П. Детский альбом
- Шуман Р. Альбом для юношества
- Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М., 1963.

### **Произведения крупной формы \***

- Беркович И. Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и нач. XIX вв., вып.2. Сост. Н.Кувшинников. М.-Л., 1959.
- Гуммель И. Аллегretto
- Диабелли А. соч.151. Сонатина № 1 (Рондо)
- Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины № 1, ч.2, 3

Сонатины для самых маленьких

---

\* Возможно изучение более простых произведений.

### **Ансамбли \***

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки ,14 избранных русских народных песен – по выбору
- Гнесина Е. Ладушки
- Золотарёв Соч.15. 13 украинских песен в 4 руки: № 12
- Школа игры на фортепиано. Общ.ред. А.Николаева. М., 1974 «На море утушка»
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки, I-II кл. ДМШ. Сост.и перелож. В.Дуловой, СПб, «Союз художников», 2002.
- «Музейный салончик». Пособие по ОКФ I-II кл. СПб, «Союз художников», 2003.

---

\* Возможно изучение менее сложных произведений.

### **6-й год обучения**

#### **Этюды**

- Беренс Г. Соч.58.
- Лемуан А. Соч.37.
- Лешгорн А. Соч.65.
- Черни К. – Гермер Г., ч.1.
- Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов, 2 год обучения, раздел II. М., 1964.



- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып.2. Ред.и сост. А.Руббах и В.Натансон., М., 1968.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетрадь V. Этюды. СПб, «Композитор», 2004. Сост. Ф.Станг, В.Чернышева.

#### **Полифонические пьесы \***

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах
- Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических 3<sup>-х</sup>-голосных пьес: № 3, 6
- Педагогические пьесы для фортепиано, сборник II. Ред. Н.Кувшинникова. М.-Л., 1959.
- Юный пианист, вып.1. Ред. и сост. Ройзман и В.Натансон., М., 1973.
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов, 1972.
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка, вып.3. Ред. и сост. О.Брыкова, А.Парадин, Л.Росстик, М., 1973.

#### **Пьесы**

- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано
- Гайдн И. Менуэт Соль мажор
- Гедике А. Соч.46, ч. 2. Мазурка, Вальс
- Гречанинов А. Соч.123. Грустная песенка
- Лядов А. 4 русские народные песни: Семейка

---

#### **\* Возможно изучение менее сложных произведений.**

- Ласковский И. Соч.10. Песенка без слов
- Моцарт В. Четырнадцать пьес: № 3, 5
- Прокофьев С. Детская музыка
- Чайковский П. Детский альбом: Полька, Вальс
- Эйгес К. 6 лёгких пьес
- Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетрадь IV. Пьесы. СПб, «Композитор», 2004.

#### **Произведения крупной формы \***

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2
- Глиэр Р. Соч.43. Рондо
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
- Клементи М. Сонатина № 1 Да мажор
- Меллартин Э. Соч.59. Сонатина соль минор
- Моцарт В. Сонатина № 4, 5. Сонатины для самых маленьких.

#### **Ансамбли \***

- Балакирев М. 14 избранных русских народных песен
- Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих
- Мартини Д. Гавот
- Юный пианист , вып.2. Ред. и сост. Л.Ройзман и В.Натансон. М., 1973, по выбору.
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. В.Дулова, СПб, «Союз художников», 2002.

---

\* Возможно изучение более простых произведений из репертуара младших классов.

## **7-й год обучения**

### **Этюды**

- Беренс Г. Соч.61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)
- Бертини А. Соч.29 и 32. 28 избранных этюдов: № 4, 5-9
- Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов, Соч.47., № 20, 26, Соч.60, № 2. Этюд
- Лемуан А. Соч.37, № 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50
- Лешгорн А. Соч.65, тетр.3 (по выбору), Соч.66, № 1-4
- Черни К. Короткие этюды и упражнения , Соч. 139, 261, 821 (сост.-ред.Н.Кувшинников): № 8, 10, 19, 23, 25, 44, 72
- Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть I. № 35, 36, 42, 46, часть II. № 6, 8, 12
- Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, вып.2. Ред. и сост. А.Руббах и В.Натансон. М., 1968: № 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40
- Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр.2 (по выбору). Ред. и сост. А.Николаев, В.Натансон. М.-Л., 1949.
- Школа фортепианной техники, вып.1. Сост. ВДельнова и В.Натансон. М., 1966.

### **Полифонические пьесы**

- Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: соль минор, ля минор, ч.II: ре минор
- Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор
- Ляпунов С. Пьеса (Полифонические пьесы для фортепиано, изд.4, разд.II. Ред.-сост.С.Ляховицкая и Б.Вольман. М., 1966)
- Майкапар С. Соч.28. Бирюльки, Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт В. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: ария соль минор
- Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение

- Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.4. Учебное пособие для IV-V кл. ДМШ. Сост.и ред. К.Сорокин. М., 1973):  
Гендель Г. Прелюдия соль минор  
Гесслер И. Полифоническая прелюдия  
Мясковский Н. Канон – «Маленький дуэт»
- Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано (млад. классы, ДМШ, М., 1971), Ларгетто соль минор, Маленькая fuga соль минор
- Учебный репертуар для учеников IV кл. ДМШ. Ред.-сост. Б.Милич. Киев, 1970:  
Щуровский Ю. Степная песня  
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор  
Бурхард Г. Канон  
Павлюченко С. Инвенция фа минор  
Циполи Д. Две фугетты  
Вебер К. 6 маленьких фуг
- Избранные произведения для фортепиано (ред. Н.Кувшинникова)
- Педагогический репертуар ДМШ. Сборник виртуозных пьес для фортепиано, вып.1. Ред. А.Руббах и В.Дельнова. М., 1961:  
Гендель Г. Ария  
Люли Ж. Жига
- Юный пианист, вып.2. Ред.-сост. Л.Ройзман и В.Натансон. М., 1973:  
Буцко Ю. Фугетта
- Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ «Маленькому виртуозу», вып.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. М., 1969  
Пёрселл Г. Прелюдия До мажор  
Скарлатти Д. Менуэт

### **Пьесы**

- Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
- Бетховен Л. Семь народных танцев: Аллеманда ля мажор
- Блок В. Соч.14. Удмуртские мелодии: Хороводная
- Гедике А. Соч.8, № 6. Миниатюра ми минор
- Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
- Косенко В.Соч.15. В поход, Скерцино
- Кабалевский Д. Соч.14. Походный марш, Соч.27. Игра в мяч, Соч.61. Песня
- Майкапар С. Соч.8. Маленькая сказка

- Прокофьев С. Соч.65. Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка
- Раков Н. Восемь пьес на тему русской песни: Песня, Мазурка ; Из юных дней: Рассказ, За книгой
- Разоренов С. Соч.12. Словацкая песня, В лесу
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка жнецов, Северная песня
- Шуберт Ф. Три экосеза
- Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Под ред. Н.Кувшинникова и М.Соколова. М., 1963:  
Моцарт В. Контрданс  
Барток Б. Менуэт

### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1, 2
- Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
- Гайдн И. Соната № 42, ч.2, 3
- Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
- Дусик Я. Сонатина Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.51, № 1. Вариации на русскую тему
- Клементи М. Соч.36. Сонатины: Соль мажор, До мажор, Фа мажор
- Кулау Ф.Соч.55, № 1. Сонатина До мажор, Соч.55, № 4. Сонатина До мажор, Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор
- Моцарт В. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор, ч.2, 3; Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1
- Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

### **Ансамбли**

- Аренский А. Соч.34. 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
- Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору).
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук)
- Глиэр Р. Соч.33. Менуэт и Народная песня; Соч.41. Песня
- Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец
- Кюи Ц. У ручья
- «Девять песен народов СССР» в обработке советских композиторов. Перелож.в 4 руки П.Слободской, Н.Суздан (по выбору)

- Песни стран народной демократии для фортепиано в 4 руки, вып.1. Под ред. И.Стучевской (по выбору)

## **8-й год обучения**

### **Этюды**

- Беренс Г. Соч.61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)
- Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
- Черни К. Соч.139,Ю 261, 821 – по выбору
- Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, часть II (по выбору)
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 9-11
- Лак Т. Соч.75, 95. 20 избранных этюдов: № 4, 5, 11
- Лешгорн А. Соч.66: № 9, 12, 18
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып.2. Ред. и сост. А.Руббах и В.Натансон. М., 1968 (по выбору)
- Хрестоматии педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетрадь IX. Этюды. Спб, «Композитор», 2004. Сост. Ф.Станч, Н.Чернышёва (по выбору)

### **Полифонические пьесы**

- Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетрадь VI. Полифония. Сост. Ф.Станч, Н.Чернышёва. Спб, «Композитор», 2004.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Сост. Л.Ройзман (по выбору)
- Мясковский Н. Соч.78.: Фуги соль минор, ля минор
- Фрид Г. Инвенции (по выбору)
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып.2. Сост. О.Брыкова, А.Парсаданова, Л.Росситк. М., 1971 (по выбору)
- Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ «Маленькому виртуозу», вып.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. М., 1969 (по выбору)
- Педагогический репертуар, V кл. ДМШ, вып.1. Сост. М.Соколов
- Педагогический репертуар, VII кл. ДМШ, вып.2. Сост. М.Соколов
- Полифонические пьесы для фортепиано. М., 1969
- Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. Ред.-сост. Милич, «Музычка Украина», Киев. 5, 6 кл. (Полифонические пьесы)

### **Пьесы**

- Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ.

Тетрадь VIII. Пьесы. СПб, «Композитор», 2004. Сост.Ф.Станч и Н.Чернышева (по выбору)

- Бетховен Л. Весело – грустно
- Григ Э. Соч.12. Пьесы (по выбору)
- Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. Ред.-сост. Б.Милич, 5, 6, 7 кл. (Пьесы)
- Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)
- Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
- Шуберт Ф. Педагогический репертуар ДМШ: Вальсы, Музыкальные моменты
- Шуман Р. Альбом для юношества
- Репертуар ОКФ для оркестровых классов музыкальных училищ и консерваторий. Хрестоматия по общему фортепиано, вып.1. Под общей ред. М.Соколова. М., 1962:  
Эйгес К. 5 нетрудных пьес: Утешение, Размышление

### **Произведения крупной формы**

- Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. Ред.-сост. Б.Милич. Крупная форма. 6, 7 кл.
- Педагогический репертуар. Сонатины и вариации, вып.3. Ред.-сост. Ю.Левин. М., «Музыка», 1972.
- Педагогический репертуар. Сонатины и вариации, вып.3. М., «Музыка», 1970. Сост.и ред. А.Бакулова.
- Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт»
- Кабалевский Д. Соч.51, № 2. Вариации на русскую тему.
- Моцарт В. Сонатина
- Чимароза Д. Сонаты
- Скарлатти Д. Сонаты

### **Ансамбли**

- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. СПб, «Композитор», 2008 (по выбору).
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).
- Шуберт Ф. Соч.33. Экосезы в 4 руки
- Сборник русских народных песен в 4 руки. Сост. Л.Кершнер.
- Григ Э. Соч.35. Избранные произведения (по выбору)
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Советские композиторы – детям. Средние классы. Старшие классы. Первые выпуски. М. «Музыка», 1970.

## **9 год обучения**

Годовые требования:

3-4 этюда,  
2-3 пьесы,  
2 полифонических произведения,  
1-2 части крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа,  
все мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

В. Ф. БАХ.	Фугетта
И. С. БАХ.	Менуэт. Из Французской сюиты №6
Г. ГЕНДЕЛЬ.	Куранта. Из Сюиты № 4
И. С. БАХ.	Аллеманда. Из Французской сюиты № 5
Г. ГЕНДЕЛЬ.	Жига
И. С. БАХ.	Фуга ми минор
И. С. БАХ.	Аллеманда. Из Французской сюиты № 2
И. С. БАХ.	Куранта. Из Французской сюиты № 2
Г. ГЕНДЕЛЬ.	Пассакалья
Р. ШУМАН.	Пьеса в форме фуги
Ф. ШОПЕН.	Фуга
А. ДЮБЮК.	Фугато
М. ГЛИНКА.	Фуга
А. ЛЯДОВ.	Сарабанда

### **Этюды**

М. Мошковский.	Этюд. Соч. 91, № 7
А. Лешгори.	Этюд. Соч. 66, № 25
Э. Мак-Доуэлл.	Экспромт
Ф. Бургмюллер.	Этюд. Соч. 105, № 8
А. Аренский.	Этюд. Соч. 74, № 1
Ф. Бургмюллер.	Песня пряжи
И. Крамер.	Этюд. № 23
Г. Беремс.	Этюд. Соч. 61, № 28
И. Крамер.	Этюд. № 18
Ф. Бургмюллер.	Этюд. Соч. 105, № 4
А. Равина.	Этюд. Соч. 50, № 8
Э. Нейперт.	Этюд. Соч. 17, № 1

## Крупная форма

Й. Гайдн.	Вариации на тему "Роксолана"
В.А. Моцарт.	Рондо ре мажор
В.А. Моцарт.	Шесть вариаций на Аллегретто
Л. Бетховен. № 2	Соната № 20 (первая часть) Соч. 49
И. Геништа.	Соната фа минор (первая часть) Соч. 9
М. Глинка.	Тема с вариациями
И.С. Бах.	Органная хоральная прелюдия с вариациями
Д. Скарлатти.	Соната фа-диез минор
И. С. Бах.	Фантазия до минор

## Пьесы

И. ЭГАРД.	НОКТЮРН Op. 144, № 3
Р. ГЛИЭР.	ПРЕЛЮДИЯ OR 16, № 1
Ю. ПОЛУНИН	СКЕРЦО
Ф. МЕНДЕЛЬСОН.	ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ Op. 62, № 25
А. РУБИНШТЕЙН	НОЧЬ
З. ФИБИХ	ПОЭМА
Ф. ШОПЕН.	МАЗУРКА Op. 67, № 4
П. ЧАЙКОВСКИЙ	ЖАЛОБА.
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского "Снегурочка"
НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ,	Op. 43, № 2

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;



- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и

контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем.

Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к

музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли

в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективно использовать учебное внеаудиторное время. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011  
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991  
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987  
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007  
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993  
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011  
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003  
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962  
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960  
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008  
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010  
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17  
И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994  
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999  
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997  
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006  
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002  
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008  
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986  
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972



Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972  
 Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988  
 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978  
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983  
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989  
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989  
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994  
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006  
 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992  
 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.  
 Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011  
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011  
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967  
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973  
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959